

« Les yeux doc » est la plateforme numérique du Catalogue national de la Bpi.

En bref...

Les usages

VàD à domicile
Consultation sur place
Projection publique

Les fonctionnalités

Interfaçage avec les systèmes audiovisuels pré-existants
Suivi des inscriptions et statistiques
Moteur de recherche performant
Parcours dans le catalogue
Contenus éditoriaux
Streaming et téléchargement
Compatible tablettes et mobiles
Rattrapage 7 jours
Listes de lecture

Tarifs

Paliers tarifaires selon le nombre d'usagers inscrits à la bibliothèque
Projection publique en option

Ouverture : automne 2016

Couverture
Los Herederos
© Eugenio Polgovsky

Ci dessous,
de gauche à droite
Edmond, un portrait
de Baudoin
© Kaléo Films
École 27
© Paradise Films
East Punk Memories
© Supersonic Glide
Espoir-voyage
© Cinédoc Films



« Les yeux doc »
des yeux ouverts sur le monde

La Bibliothèque publique d'information lance une plateforme numérique clé en mains, simple et ergonomique, pour partir à la découverte du cinéma documentaire, un cinéma prodigieux et sensible, curieux de tout et formidablement vivant.

« Les yeux doc », plateforme numérique de diffusion des films documentaires du Catalogue national, a été spécialement conçue pour les bibliothèques et leur public.

Cet outil permet de répondre aux nouveaux usages de l'audiovisuel dans un environnement 100 % dématérialisé.

L'offre numérique inclut la VàD à domicile et la consultation sur place, ainsi que la projection publique en haute définition limitée aux espaces de la bibliothèque. Elle est accessible sur abonnement à toutes les bibliothèques recevant du public. Plusieurs formules d'abonnement sont proposées, en fonction du nombre d'usagers inscrits à la bibliothèque, du public ciblé et des usages souhaités.

Son statut juridique est celui d'un service gérant un catalogue original et exclusif dans sa globalité. À ce titre, elle n'est pas assujettie aux marchés publics pour l'acquisition de ressources documentaires, physiques ou numériques.

Les acquisitions de films et la gestion des droits sont assurées par la Bpi; les numérisations sont disponibles en plusieurs formats pour s'adapter à tous les réseaux; la page d'accueil propose des contenus régulièrement actualisés (nouvelautés, filmographies, portraits de réalisateurs...)



www.lesyeuxdoc.fr
www.cataloguenational.fr



Le catalogue est composé de films documentaires et de documentaires animés. À l'ouverture, la plateforme proposera un minimum de 150 films et s'enrichira ensuite régulièrement de nouveaux titres.

Un catalogue créé, développé et partagé par des bibliothécaires, disponible partout en France.

Le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques occupe une place particulière parmi les catalogues auxquels les bibliothèques ont accès.

Il s'est donné comme défi, lors de sa création en 1980, de mettre à disposition des bibliothèques françaises et de leurs usagers une documentation audiovisuelle inédite, vivante et de qualité sur l'homme et le monde.

C'est un catalogue de référence, représentant tous les domaines de la connaissance et mettant l'accent sur les secteurs les plus inventifs de la création : films d'auteurs, essais documentaires. En sélectionnant des films classiques ou récents à forte valeur culturelle, en les rendant disponibles pendant une durée de 10 ans renouvelable, il joue un rôle patrimonial complémentaire de sa mission première d'information du citoyen.

Tous les films récents sélectionnés pour la plateforme ont été repérés dans les festivals ou dans les catalogues des producteurs et soumis à l'appréciation de la commission nationale des bibliothèques, animée par l'association Images en bibliothèques.



Documentaristes en herbe ou cinéastes de renom, retrouvez-les sur « Les yeux doc »

Sergueï Loznitsa, Laetitia Carton, Laurent Bécue-Renard, Nurith Aviv, Ruth Beckermann, Nicolas Rincon Gille, Harun Farocki, Claudio Paziienza, Benoît Jacquot, Gianfranco Rosi, Richard Dindo, Thierry Michel, Fernand Melgar, Malek Bensmail, Henry Colomer, Marie Voignier, Alice Diop, Stefano Savona, Arnaud des Pallières, Antoine Boutet, Mathieu Chatellier, Rithy Panh, Peter Nestler, Valérie Mréjen...

Cherchez et trouvez, ou laissez-vous surprendre

Tous les sujets sont abordés, avec cette capacité que possède le cinéma documentaire à faire ressentir plus qu'à expliciter, à faire comprendre simplement et directement à travers l'expérience du réel.

En images, il devient simple de se familiariser avec la géo-politique, la littérature, l'histoire, la musique, la sociologie, la danse, l'économie, l'agriculture, le langage, tous les sujets classiques et d'autres qui le sont moins comme vibrer avec des musiciens chiliens, danser avec les esprits de la forêt congolaise, parler napolitain avec une famille de La Sanita, trembler pour des femmes toxicomanes et leur progéniture, croiser les doigts pour des employés menacés de licenciement, s'émerveiller devant le courage d'enfants confrontés à des situations conflictuelles.

Ces films sont passés au cinéma, loin de chez vous ; ils arrivent sur « Les yeux doc », chez vous

Une jeunesse allemande, de Jean-Gabriel Périot

Je suis le peuple, d'Anna Roussillon

Toto et ses sœurs, d'Alexander Nanau

Ne manquez pas non plus

Fils de Caïn, de Marcell Gerö

Thomas Hirschhorn « Gramsci Monument », d'Angelo Lüdin

Et beaucoup d'autres, disponibles dès l'automne 2016.



Ci-dessus
La Forteresse
© Climage

Ci-contre, de
gauche à droite
Alice Diop © Lou
Dangle
Cécile Rousset et
Jeanne Paturle
Fernand Melgar
Laetitia Carton
Rithy Panh
Sergueï Loznitsa