

# CATALOGUE

BIBLIOTHÈQUES  
MÉDIATHÈQUES  
INSTITUTIONS ÉDUCATIVES



**UNFRAMED**  
COLLECTION

[www.unframed-collection.com](http://www.unframed-collection.com)

# IMMERSIO







# ÉDITO

Nous sommes heureux de vous présenter **Unframed Collection**, une offre culturelle inédite, spécialement imaginée pour permettre aux bibliothèques et aux médiathèques de présenter, à leurs visiteurs et adhérents, des œuvres immersives et interactives, en toute simplicité !

**Unframed Collection** est la première plateforme clé en main de distribution d'expériences immersives et interactives, conçue pour faciliter l'accès des lieux culturels à une offre de qualité, et encourager son déploiement auprès des publics. La plateforme propose à ses abonnés un catalogue éditorialisé d'œuvres ainsi qu'un ensemble de services sur-mesure : formation, équipement, maintenance, mise en réseau.

Nos équipes éditoriales ont conçu des playlists thématiques évolutives spécifiquement adaptées aux bibliothèques :

Beaux-arts, Ensemble(s), Fiction & Animation, Cinéma, Architecture, Histoire du monde, Experimental, Vies sauvages, Exploration(s), Musique, Fablette...

Une offre qui s'adresse autant aux publics acquis qui découvriront une animation nouvelle et une source d'échanges dans un lieu de partage culturel identifié, qu'aux plus jeunes, bien souvent curieux d'innovation technologique.

Réalité virtuelle, réalité augmentée... ces expériences multi-sensorielles mettent le pouvoir émotionnel des technologies au service de nouvelles écritures, d'auteur-riche-s, et d'enjeux sociaux et éducatifs. Il s'agit de mondes virtuels bien en prise avec le réel, qui font voyager, donnent à voir de nouveaux possibles et permettent d'expérimenter de nouvelles pratiques.

C'est parce que le décloisonnement des formes d'expression et l'accès à la culture nous importent que nous avons pris soin de construire un modèle tarifaire accessible à tout type de structure.

Bonne découverte,

L'équipe Unframed Collection



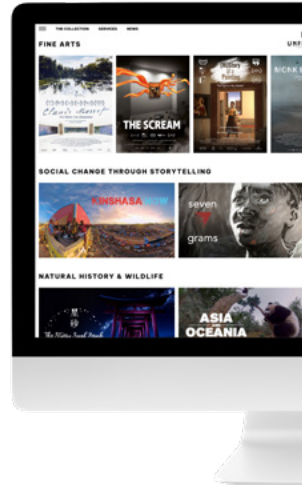
## UN ENSEMBLE DE SERVICES ET CONSEILS



### UN CATALOGUE PREMIUM ET ÉDITORIALISÉ

Nos équipes éditoriales ont conçu des playlists thématiques spécifiquement adaptées aux bibliothèques : Beaux-arts, Ensemble(s), Fiction & Animation, Cinéma, Architecture, Experimental, Vies sauvages, Exploration(s), Musique, Fablette ...

Les nouveaux programmes référencés seront facilement consultables sur la plateforme en ligne et des newsletters seront envoyées de manière trimestrielle pour en faire l'écho.

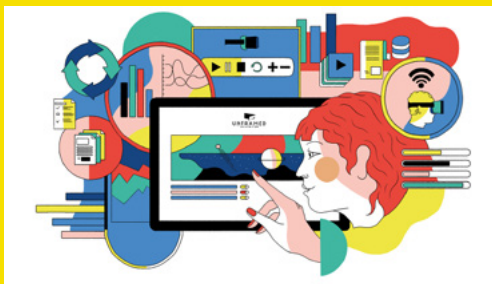
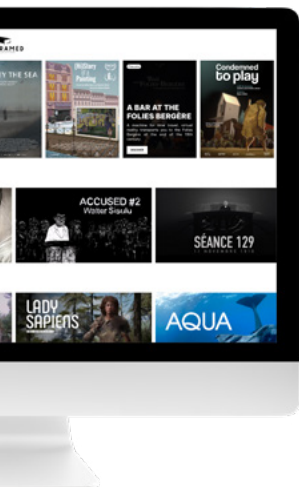


### UN ACCOMPAGNEMENT SUR-MESURE

Pour toutes vos questions techniques et de médiation, nos équipes seront à votre écoute pour répondre à vos besoins. Tutoriels vidéos, guides de médiation et techniques, formations sur-mesure, pré-configuration des casques seront disponibles via votre abonnement et/ou des offres complémentaires.



## POUR RÉPONDRE AUX BESOINS DES LIEUX DE DIFFUSION



### UNE INTERFACE DE CONTRÔLE SIMPLE ET CUSTOMISABLE

Nous proposons un service embarqué tout-en-un disponible sur les casques Meta Quest 2. Une fois installé sur vos équipements, il vous accompagnera sur l'ensemble du cycle de vie des expériences (mise en œuvre, activations, désinstallation) : une interface 100% customisable à l'identité graphique du partenaire; un mode carrousel simple et efficace permettant de sélectionner facilement le lancement de différentes expériences présélectionnées (films 360 ou expériences interactives).



### UN MÉDIA EN LIGNE DÉDIÉ AUX ACTUALITÉS DE LA CRÉATION IMMERSIVE

Pour faciliter l'accès aux innovations et aux différentes actualités du secteur, nous publions régulièrement des articles/focus technologiques, des interviews de créateur-ric-e-s, directeur-ric-e-s d'institutions culturelles et nous organiserons des webinaires et des événements professionnels.

# INDEX DES PROGRAMMES DISPONIBLES EN EXPLOITATION

<b>BEAUX-ARTS</b> .....	<b>7</b>	. Notes on Blindness	
. La Palette de Van Gogh		. Spots of Light	
. Claude Monet, L'obsession des nymphéas		. Vaysha l'aveugle	
. Le Cri		. Missing 10 Hours	
. Un bar aux Folies Bergère		. Meet Mortaza VR	
. (Hi)story of a Painting – Un point, c'est tout		. Draw for change ! On existe, on résiste	
. (Hi)story of a Painting – La Lumière dans l'ombre			
. Condamnés à jouer		<b>VIES SAUVAGES</b> .....	<b>17</b>
. Leonard de Vinci – L'homme universel		. Aqua	
. Le Voyage intérieur de Gauguin		. Asia-Oceania	
. L'Île des morts		. Tour du monde 2	
		<b>CINÉMA</b> .....	<b>18</b>
<b>FICTION &amp; ANIMATION</b> .....	<b>9</b>	. Missing picture: Abel Ferrara, Birds of Prey	
. Gloomy Eyes		. Missing picture: Tsai Ming-Liang, The Seven-Story building	
. Gravity VR		. Missing picture : Catherine Hardwicke, The Monkey Wrench Gang	
. Biolum		. Missing picture: Lee Myung-Se, Father is gone	
. Jailbirds		. Missing picture: Naomi Kawase, Oh Debu	
. Madrid noir		. Kinoscope	
. Battlescar – Punk was invented by girls		. I saw the future	
. Le temps du monstre			
. Flow		<b>ARCHITECTURE</b> .....	<b>20</b>
		. In Urbe	
<b>EXPLORATION(S)</b> .....	<b>11</b>	. Archi VR, la villa Savoye	
. Origen		. La Bibliothèque nationale de France	
. Nos mondes fantastiques		<b>MUSIQUE</b> .....	<b>21</b>
. Square Circles		. Archi Beethoven	
. Overview		. Ça vous dérange	
		. Mozart 360	
<b>HISTOIRE DU MONDE</b> .....	<b>12</b>	. Beethoven 360	
. JFK Memento		<b>EXPERIMENTAL</b> .....	<b>22</b>
. Champ de bataille		. Ayahuaska – Kosmik journey	
. Accused #2 Walter Sisulu		. Last Whispers	
. Survivre au 11-septembre		. I will sleep when I'm dead	
. End of night		. Hypno	
. Moi & Lady Sapiens		<b>FABLETTE</b> .....	<b>23</b>
. Ne pleure pas devant ma tombe		. Acqua Alta	
. Champollion, l'Égyptien		. Seven Grams	
. Séance 129		. Phallaina	
. À l'aube de l'art		. La Petite Danseuse	
. On the morning you wake (to the end of the world)			
<b>ENSEMBLE(S)</b> .....	<b>15</b>		
. Empereur			
. Lou			



## FOCUS PROGRAMME

### LA PALETTE DE VAN GOGH

Le 27 juin 1890, le docteur Gachet prête à Vincent van Gogh une palette pour que l'artiste puisse achever le portrait de sa fille Marguerite. Cette palette fait aujourd'hui partie de la collection du musée d'Orsay. En servant ici de paysage virtuel imaginaire, La Palette de Van Gogh offre aux visiteurs une expérience interactive et sensorielle inédite autour d'œuvres peintes par van Gogh au cours de cette période cruciale de sa carrière.

Durée: 10 ou 20 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisateur·rices: Agnès Molia, Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, TSVP, VIVE Arts, Musée d'Orsay



### CLAUDE MONET L'obsession des nymphéas

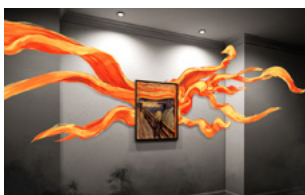
À travers un dialogue entre le peintre et son grand ami, l'homme d'État Georges Clémenceau, ce film emmène le spectateur du musée au jardin de Giverny à travers les saisons, nous fait découvrir son atelier, nous plonge au cœur même du travail de Monet, dans un tourbillon de couleurs. Une expérience immersive et sensorielle dans cette œuvre unique.

Durée: 6 min

Format: Film 360

Réalisateur: Nicolas Thépot

Coproducteurs: Lucid Realities, ARTE France, Musée d'Orsay, Gebrueder Beetz



### LE CRI

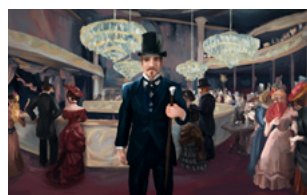
Avec la toile en point de départ Le Cri VR propose de traverser les obsessions et l'œuvre du peintre. Interactive, sensorielle et découpée en trois chapitres, cette expérience en réalité virtuelle offre une interprétation unique de ce chef-d'œuvre de l'expressionnisme.

Durée: 15 min ou 7 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur·rices: Sandra Paugam, Charles Ayats

Coproducteurs: Cinétivé Experience, ARTE France, en partenariat avec Backlight



### UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE

Machine à voyager dans le temps, la VR vous propulse au beau milieu des Folies Bergère à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Suzon, la serveuse au regard énigmatique au centre de la toile de Manet, cache des mystères qu'une vertigineuse valse entre les points de vue des protagonistes va révéler. C'est à un véritable jeu d'enquête que convie cette expérience afin de proposer une interprétation de l'une des ultimes grandes œuvres de l'artiste.

Durée: 6 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Gabrielle Lissot

Coproducteurs: IKO, ARTE France



## (HI)STORY OF A PAINTING Un point, c'est pas tout

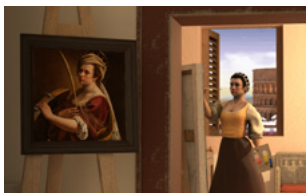
Ce premier épisode retrace l'histoire de La Grande Jatte, un tableau emblématique de Georges Seurat que nous connaissons tous... Mais le connaît-on vraiment ? Pour autant, cette œuvre a marqué et inspiré profondément le mouvement impressionniste. Mais qui est l'homme qui se cache derrière ce tableau ?

Durée: 15 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur·ice : Gaëlle Mourre, Quentin Darras

Coproducteurs : Fat Red Bird, Monkey Frame



## (HI)STORY OF A PAINTING La lumière dans l'ombre

Ce second opus de la série raconte l'histoire extraordinaire d'une des plus célèbres artistes baroques, Artemisia Gentileschi. Nous suivons son parcours à une époque et dans un monde où les femmes sont essentiellement sous la tutelle des hommes. Pourtant c'est dans ce contexte qu'elle devient l'une des peintres européennes les plus reconnues de son temps.

Durée: 15 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur·ice·s : Gaëlle Mourre, Quentin Darras

Coproducteurs : Fat Red Bird, Monkey Frame



## CONDAMNÉS À JOUER

En 1560, Bruegel l'Ancien peint un tableau intrigant : *Jeux d'enfants*, où deux cents enfants ont littéralement envahi une ville flamande. Projeté au beau milieu de l'œuvre de Bruegel, on vaque d'un groupe d'enfants à l'autre. Une disparition inquiète les jeunes habitants de cette peinture...

Durée: 5 min

Format: Film 360

Réalisateurs : Andrés Jarach, Gordon

Autrice : Marie Sellier

Coproducteurs : Camera lucida, ARTE France



## LÉONARD DE VINCI L'homme universel

Ce film propose d'appréhender l'art de Léonard conjointement à ses recherches techniques et scientifiques. L'ingénieur et homme de science ne peut être apprécié à sa juste valeur sans prendre en compte le fait qu'il était avant tout un artiste doté d'un incroyable sens de l'observation et du dessin.

Durée: 5 min

Format: Film 360

Réalisateur : François Bertrand

Auteur : Serge Bramly

Coproducteurs :

Lucid Realities, Camera lucida, Histoire



## LE VOYAGE INTÉRIEUR DE GAUGUIN

Dans ce voyage immersif au cœur des œuvres et de l'esprit de Paul Gauguin, nous sommes plongés dans un envoûtant ballet de couleurs. Nous accompagnons Gauguin, comme dans un rêve, lors de son premier voyage à Tahiti et découvrons quelques-unes de ses œuvres majeures telles que *Joyusetés* (Arearea) et *La femme à la fleur* (Vahine no te tiare).

Durée: 4 min

Format: Film 360

Réalisatrice : Hayoun Kwon

Coproducteurs : ARTE France, Innerspace VR,

Rmn-Grand Palais, Musée d'Orsay



## L'ÎLE DES MORTS

Le célèbre et envoûtant tableau d'Arnold Böcklin, *L'île des Morts*, est l'un des plus reproduits de l'histoire de la peinture. Il a fasciné Lénine et Hitler, Freud et Clémenceau, inspiré Dali et Scorsese. Il représente le dernier voyage tel que le relatait la mythologie grecque : Charon prend à bord de sa barque un défunt pour l'emmener au pays des morts de l'autre côté du Styx.

Durée: 8 min

Format: Film 360

Réalisateur : Benjamin Nuel

Coproducteurs : Les Produits Frais, ARTE France



# FICTION & ANIMATION

## FOCUS PROGRAMME

### GLOOMY EYES

Gloomy Eyes raconte l'histoire du soleil qui s'est lassé des humains et qui a décidé de disparaître pour ne plus jamais se lever. Les ténèbres ont fait sortir les morts de leurs tombes. Un enfant zombie appelé Gloomy et une fille mortelle appelée Nena tombent amoureux et vivent une connexion profonde que même l'homme le plus puissant de la ville ne peut détruire.

Durée : 3x10'

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Fernando Maldonado, Jorge Tereso

Coproducteurs : Atlas V, 3DAR, Ryot, ARTE France, HTC Vive Originals



### GRAVITY VR

(Uniquement disponible en anglais)

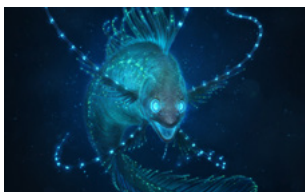
Gravity VR vous emmène dans un univers surréaliste, dans lequel rien ne s'arrête jamais de tomber. Les maisons, les vêtements, les voitures, autant de ruines d'une civilisation. Au cours de cette chute sans fin, vous faites la rencontre de deux vieux frères qui, étrangement, semblent mener une vie des plus ordinaires. Mais voici qu'arrive la fin de leur voyage...

Durée : 17 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisateurs : Fabito Rychter, Amir Admoni

Producteur : Delirium XR



### BIOLUM

Inspirée par la beauté stupéfiante de la vie aquatique, Biolum est une intense expérience de science-fiction pure, abondant des questions existentielles profondes et proposant au joueur de transcender virtuellement sa condition pour rejoindre une conscience animale collective.

Durée : 30 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisateur : Abel Kohen

Coproducteurs : Reynard Film, IKO Studio, Prefrontal Cortex



### JAILBIRDS

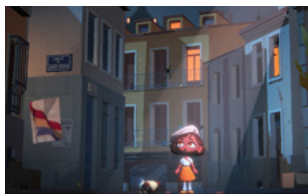
Malgré sa cellule de prison infernale et ses souffrances constantes, Félix cherche toujours le bon côté de la vie. Sa sérénité à toute épreuve rend furieux le vicieux gardien-chef qui a juré de découvrir le secret de Félix et d'éradiquer son bonheur une bonne fois pour toutes. Un conte fantastique sur le prix de la liberté.

Durée : 3x10'

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Thomas Villepoux

Coproducteurs : Be Revolution, Digital Rise, France Télévisions



## MADRID NOIR

Après la mort de son oncle, une jeune femme découragée arrive à Madrid pour vider l'appartement qu'il avait laissé. Lola devra creuser sa mémoire, où elle retrouvera l'ombre de son oncle et tentera de rassembler les mystères de son passé. Une pièce de théâtre époustouflante, cette farce fascinante qui se déroule dans une ville obscurcie, Madrid, aujourd'hui submergée par le temps.

Durée: 44 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur: James Castillo

Coproducteurs: Atlas V, No Ghost



## BATTLESCAR Punk was invented by girls

Lupe, jeune Portoricaine de 17 ans, rencontre Debbie lors d'un séjour en centre de détention pour mineurs. Fascinante et autodestructrice, Debbie entraîne Lupe dans la scène underground du Lower East Side des années 70'. Une immersion palpitante aux côtés de ces deux aventurières du cru. Un récit initiatique et poétique qui explore la question de l'identité et rend hommage à la scène punk new-yorkaise.

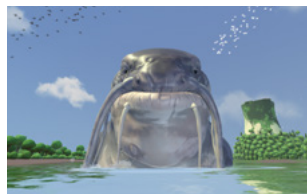
Durée: 3x10'

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs: Martin Allais, Nico Casavecchia

Coproducteurs: Atlas V, Albyon, 1STAvMachine,

ARTE France, Oculus, Ryt



## LE TEMPS DU MONSTRE

À travers une succession de bonds temporels depuis les années 70 jusqu'à un futur post-anthropocène, nous partons sur les traces d'une mystérieuse créature. Portée par la voix de Romane Bohringer, Le Temps du Monstre est une fable écologique et onirique nous invitant à reconfigurer notre rapport au monde vivant.

Durée: 12 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisateur: Benjamin Nuel

Coproducteurs: Atlas V, Albyon

## FOCUS PROGRAMME

### FLOW

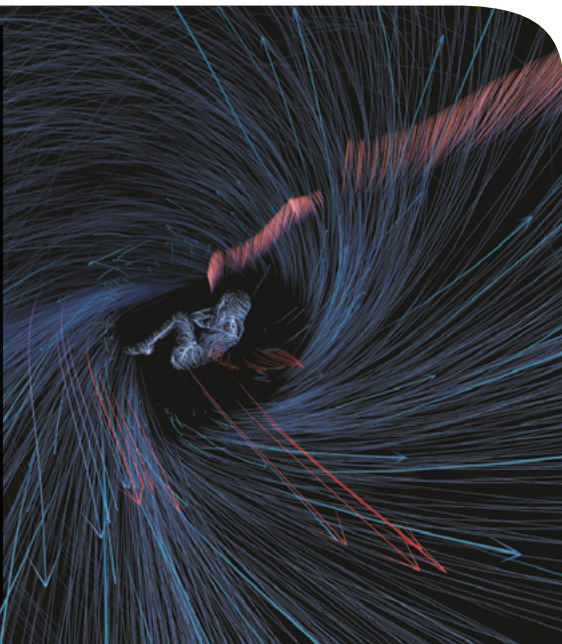
Flow est une expérience en réalité virtuelle qui immerge l'utilisateur dans un monde intégralement peint avec de l'air. Respirations, odeurs, chaleur, vent, et air, par nature invisibles, prennent chair. Comme par un effet d'inversion, les autres objets et les êtres qui peuplent le monde sont devenus invisibles à l'œil nu. Ce sont ces courants d'air qui vont révéler leur présence, en entrant en collision avec eux, en prenant vie sous l'action de leurs mouvements, ou en glissant sur eux. Flow offre au regard, mais aussi et surtout à la sensation, une toute nouvelle perspective sur le monde.

Durée: 15 min

Format: Film 360

Réalisateur: Adriaan Lokman

Coproducteurs: Valk Productions, Lucid Realities



# EXPLORATION(S)

## FOCUS PROGRAMME

### ORIGEN

Origen est un voyage narratif, interactif et poétique à travers la forêt amazonienne. Au cours de ce périple, nous sommes guidés par un serpent mythologique à travers les souvenirs, les enseignements et les récits des origines Shipibo. A mesure que le voyage se déroule, il dévoile les changements environnementaux qu'a subis le territoire. Ce voyage tourne autour du lien entre la manière dont nous percevons nos propres vies et comment nous coexistons avec la nature.

Durée: 25 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisatrice: Emilia Sánchez Chiquetti

Coproducteurs: Presencias, Doinmedia, Viartualmente Figittab



### NOS MONDES FANTASTIQUES

Depuis la nuit des temps, le fantastique accompagne nos vies. Mondes irréels, créatures magiques, animaux chimériques... La force de notre imaginaire a donné naissance à certaines des plus belles pages de nos bibliothèques. Nos mondes imaginaires va vous ouvrir les portes de la bibliothèque de notre imaginaire, et vous permettre de plonger au cœur de trois récits majeurs de notre littérature : *Beowulf*, *Travailleurs de la mer* et *La princesse de Babylone*.

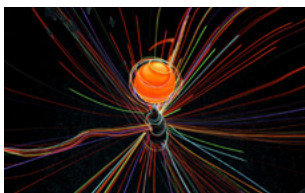
Durée: 12 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisatrices: Agnès Molia, Delphine le Gouëff

Coproducteurs: TSVP, Louvre Lens

UNFRAMED COLLECTION



### SQUARE CIRCLES

Square Circles VR s'inspire du pays, de la culture et des rêves de William Barton. Elle utilise la narration digitale pour créer des paysages visuels à couper le souffle. Réglée sur une partition interprétée et enregistrée par Barton et le Quatuor à cordes australien (ASQ) sur le territoire Peramangk au Centre Culturel Ukaria, cette fusion étonnante de musique et d'art visuel offre une fusion rare de culture et de technologie.

Durée: 10 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs: William Barton, Stephen King

Coroducteurs: Go Patterson Films, Jumpgate VR



### OVERVIEW

Overview est une aventure spatiale, le voyage vers les étoiles dont nous avons tous rêvé. Quelle est la taille de notre galaxie ? À quelle distance sommes-nous du soleil ? Que ressentons-nous en traversant une nébuleuse ? Grâce à des images photo-réalistes utilisant des données de la NASA et de l'Agence Spatiale Européenne, cette expérience racontée par l'astronaute Jean-François Clervoy vous laissera émerveillé-e.

Durée: 32 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Amaury Solignac, Paul Mézier

Producteur: Orbital Views



# HISTOIRE DU MONDE

## FOCUS PROGRAMME

### JFK MEMENTO

60 ans après l'assassinat du président Kennedy, *JFK Memento* retrace les événements du 22 novembre 1963 et l'enquête qui a suivi. En six chapitres racontés par les derniers témoins vivants, les journalistes et les enquêteurs qui ont vécu les événements, ce documentaire immersif est un compte rendu historique précis de ces 48 heures qui ont changé le monde.

Durée : 15 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisatrice : Chloé Rochereuil

Coproducteurs :

Targo, Meta, Dallas Sixth Floor Museum



### CHAMP DE BATAILLE

(Disponible à partir de septembre 2024)

Verdun, 1916. À l'aube d'une bataille, un soldat téléphoniste est appelé dans une tranchée pour réparer la ligne d'un poste de commandement. Il a tout juste vingt ans, il a perdu l'oreille droite dans une explosion, et la gauche ne vaut guère mieux. Il n'a même pas de fusil, il s'appelle Julien, et va se faire entraîner dans la violence et l'absurdité de la guerre. Une expérience immersive au cœur des tranchées, au cœur de la folie.

Durée : 20 min

Format : Film 360

Réalisatrice : François Vautier

Coproducteurs : Da Prod, France TV Story Lab, Digital Voodoo, Kwassa film



### ACCUSED #2

#### Walter Sisulu

Au procès de Rivonia, (1963-1964), alors que Nelson Mandela vient de lire son fameux discours depuis le banc des accusés, Sisulu, son mentor, son ami, accusé numéro 2, est le premier à subir un interrogatoire. Les archives sonores du procès, récemment exhumées par l'INA, nous permettent de revivre les cinq journées de son émouvant face-à-face avec Percy Yutar, procureur redoutable et zélé.

Durée : 16 min

Format : Film 360

Réalisateurs : Nicolas Champeaux, Gilles Porte

Coproducteurs : La Générale de Production, ARTE

France, Radio France, INA, UFO Production, Rouge International



### SURVIVRE AU 11-SEPTEMBRE

20 ans après le 11-Septembre, plongez dans l'incroyable histoire de Genelle Guzman-McMillan, la dernière survivante retrouvée dans les décombres du World Trade Center. Avec des images 360° inédites des Tours Jumelles, cette expérience en réalité virtuelle est une immersion unique dans la mémoire d'une survivante des attentats.

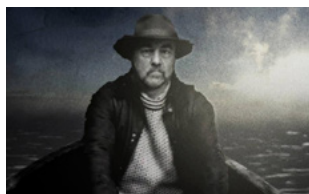
Durée : 21 min

Format : Film 360

Réalisatrice : Chloé Rochereuil

Coproducteurs : Targo, Meta





## END OF NIGHT

End of Night vous plonge au cœur des souvenirs d'un homme en fuite du Danemark vers la Suisse durant la Seconde Guerre Mondiale. Bien que fidèle dans sa représentation d'un Copenhague dévasté par la guerre et ancré dans des événements historiques, le récit se déploie tel les échos fragmentés d'un souvenir douloureux. L'expérience explore le thème de la culpabilité du survivant, soulignant les choix déchirants de ceux qui, poussés par la nécessité de survie, doivent affronter des décisions extrêmes.

Durée: **49 min**

Format: **Film 360**

Réalisateur: **David Adler**

Coproducteurs: **Makropol, Novelab**



## MOI & LADY SAPIENS

À la faveur d'une rencontre avec une préhistorienne, une femme sapiens du XXI<sup>e</sup> siècle reconsidère sa vision de la femme de la préhistoire. L'ensemble du projet *Lady Sapiens* est placé sous le conseil scientifique de la préhistorienne Sophie Archambault de Beaune. En s'appuyant sur les enseignements de l'enquête scientifique du film, *Moi & Lady Sapiens* propose une immersion dans le quotidien d'une femme du paléolithique.

Durée: **5 min**

Format: **Film 360**

Réalisatrice: **Camille Duvelleroy**

Coproducteurs:

**Little Big Story, Ubisoft, France Télévisions**



## NE PLEURE PAS DEVANT MA TOMBE

Inspirée du poème éponyme, l'expérience retrace des épisodes, terribles ou heureux, de la vie de Margaret, juive allemande confrontée à la montée du nazisme, exilée aux États-Unis sans pouvoir rentrer se recueillir sur la tombe de sa mère. Au cœur d'un décor en papier qui se déplie et se transforme, nous remontons le temps de 1932, arrivée d'Hitler au pouvoir en Allemagne, à 1906.

Durée: **10 min**

Format: **6DoF Standalone**

Réalisatrice: **Sandra Devoussay**

Coproducteurs:

**Bachibouzouk, Film Crew Media, Pictanovo**

## FOCUS PROGRAMME

### CHAMPOLLION, l'Égyptien

Sept ans après avoir percé le mystère des hiéroglyphes, Jean-François Champollion pénètre dans le temple d'Abou Simbel. Le moment est décisif: il a rendez-vous avec le grand Ramsès II. Vous glisserez dans la peau de Champollion pour revivre cette expérience intime unique, et cet instant marquant de l'histoire.

Durée: **8 min**

Format: **6DoF Standalone**

Réalisatrice: **Agnès Molia, Gordon**

Coproducteurs: **TSVP, Lucid Realities,**

**Louvre-Lens, Musée du Louvre**





## SÉANCE 129

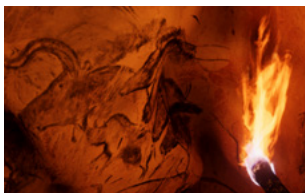
11 novembre 1918. Séance 129. Clémenceau proclame l'armistice à l'Assemblée nationale et délivre le monde du conflit qui le détruit depuis quatre ans. Face à lui, animés par une joie immense et un formidable espoir de paix, se pressent députés, journalistes, parisiens... Et vous. Séance 129 est la libre interprétation du discours de Georges Clémenceau, une expérience immersive qui vous propose de ressentir, cent ans plus tard, l'indescriptible ferveur de ce moment historique.

Durée: **7 min**

Format: **Film 360**

Réalisateur: **Alexandre Perez**

Producteur: **Cinétévé Experience**



## À L'AUBE DE L'ART

Le premier chef-d'œuvre de l'humanité a été créé il y a 36 000 ans, en Ardèche, dans la grotte Chauvet, en France. Des milliers de dessins peints, enfermés à jamais. Cette expérience en réalité virtuelle invite à rencontrer ceux qui se sont alors aventurés dans ce monde souterrain et qui y ont laissé leurs traces, préservées sur les murs.

Durée: **10 min**

Formats: **6DoF Standalone & Film 360**

Réalisateur: **Pierre Zandrowicz**

Coproducteurs: **Google Arts & Culture, Atlas V**



## ON THE MORNING YOU WAKE (TO THE END OF THE WORLD)

13 janvier 2018, Hawaï.

A la télévision, à la radio, par SMS... partout le même message: «Menace de missile balistique au-dessus de Hawaï. Abritez vous immédiatement. Ceci n'est pas un exercice.»

38 minutes se sont écoulées avant le démenti. 38 minutes pendant lesquelles les habitants de l'archipel ont été au cœur d'une alerte nucléaire.

Durée: **38 min**

Format: **6DoF Standalone**

Réalisateurs: **Mike Brett, Steve Jamison,**

**Arnaud Colinart, Pierre Zandrowicz**

Coproducteurs: **Archer's Mark, Atlas V**



# ENSEMBLE(S)

## FOCUS PROGRAMME

### EMPEREUR

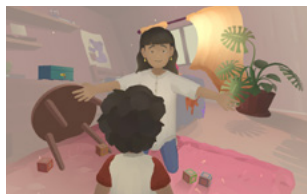
Empereur est une expérience interactive et narrative en réalité virtuelle nous invitant à voyager au cœur d'un cerveau : celui d'un père devenu aphasique. Dans un rendu monochrome et inspiré par l'animation traditionnelle, cette histoire intime est envisagée sous l'angle d'un périple aux accents surréalistes, qui propose d'explorer l'aphasie comme un pays lointain.

Durée : 40 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Marion Burger, Ilan J. Cohen

Coproducteurs : Atlas V, Reynard Films, France Télévisions, PICO



### LOU

L'autisme fascine, confronte et inspire. Bien que cette condition neurologique distincte regroupe un ensemble de caractéristiques, il y a autant de manières d'être autiste que de personnes autistes. Lou, un personnage fictif créé à partir de témoignages et inspiré des enfants autistes des deux réalisatrices, vous touchera au plus profond de vous.

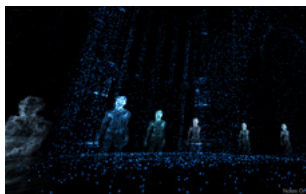
Durée : 22 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisatrices :

Martine Asselin, Annick Daigneault

Producteur : UNLTD



### NOTES ON BLINDNESS

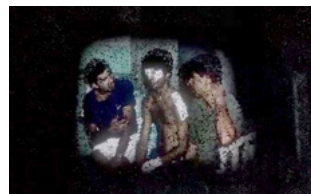
En 1983, John Hull, un professeur de théologie et écrivain anglais, perd définitivement la vue. Pour l'aider à comprendre et à accepter ce bouleversement, il tient pendant trois années, un journal intime d'enregistrements sur cassettes audio. Un voyage dans un monde au-delà de la vision. Une expérience qui immerge l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité.

Durée : 5x6'

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, James Spinney

Coproducteurs : Ex Nihilo, Archer's Mark, ARTE France



### SPOTS OF LIGHT

(Uniquement disponible en anglais)

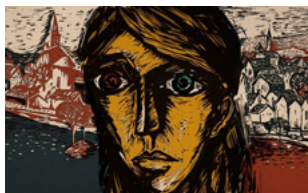
Dan Layan a tragiquement perdu la vue lors de l'intervention militaire israélienne au Liban de 1982. Malgré cette épreuve bouleversante, Dan s'est battu pour poursuivre une existence normale et a trouvé l'amour de sa vie avec qui il a eu quatre enfants. Après 25 ans passés dans l'obscurité, une occasion miraculeuse se présente à lui, via une opération chirurgicale expérimentale, pour retrouver la vue.

Durée : 14 min

Format : 6DoF Standalone

Réalisateur : Adam Weingrod

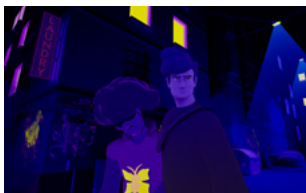
Coroducteurs : KM Productions, HCXR / Occupied VR, AW FilmZ



### VAYSHA L'AVEUGLE

Vaysha est une fillette née avec une particularité insolite : son œil gauche perçoit le passé, tandis que son œil droit ne voit que l'avenir. Vivre dans le présent est une impossibilité. Doit-elle énucléer l'un de ses yeux afin d'exister dans l'une de ces temporalités? Est-elle condamnée à une appréhension confuse du réel? Autant de questions au caractère aporétique.

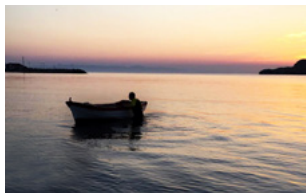
Durée: 8 min  
Format: Film 360  
Réalisateur: Theodore Ushev  
Producteur: Office national du film du Canada



### MISSING 10 HOURS

(Uniquement disponible en anglais)  
Comment cela a-t-il pu se produire, dans un lieu public et en compagnie de personnes qui se disent amies ? C'est la question qui revient à chaque nouvelle histoire de viol lors d'un rendez-vous. Mais les affaires de viol comme celle-ci impliquent souvent plus de personnes que simplement l'auteur et la victime. Missing 10 Hours vous fait réaliser à quel point les décisions et les actions des spectateurs peuvent influencer radicalement le cours d'une soirée.

Durée: 15 min  
Format: 6DoF Standalone  
Réalisatrice: Fanni Fazakas  
Producteur: RUMEXR, Match-Frame Productions



### MEET MORTAZA VR

A l'âge de 24 ans, Mortaza doit fuir son propre pays, l'Afghanistan, pour échapper aux menaces de morts prononcées par les autorités religieuses. Forcé à l'exil, Mortaza va parcourir une route dangereuse pour atteindre le pays dans lequel il souhaite demander l'asile : la France. Meet Mortaza VR est un voyage dans les espaces intimes – visible et caché, passé et présent – d'un homme qui voulait vivre libre.

Durée: 13 min  
Format: Film 360  
Réalisatrice: Joséphine Derobe  
Coproducteurs: Les Produits Frais, Dancing Dog Productions

### FOCUS PROGRAMME

#### DRAW FOR CHANGE! On existe, On résiste

Visitez le studio de Maramoto et ressentez ce que cela signifie de se déplacer en tant que femme dans une métropole au Mexique, un pays où 10 femmes sont assassinées chaque jour et des dizaines de milliers disparaissent. Cette expérience en réalité virtuelle explore des thèmes universels et pertinents tels que la positivité corporelle, le harcèlement sexuel et l'activisme contemporain.

Durée: 20 min  
Format: 6DoF Standalone  
Réalisatrice: Mariana Cadenas Sangronis  
Producteur: Clin d'œil films





# VIES SAUVAGES



## AQUA

Soutenu par Jane Goodall

Dans cette plongée à 360° au cœur des océans, explorez la richesse de la vie marine depuis les zones côtières jusqu'au large en passant par les récifs de coraux. Les océans et leurs habitants, mammifères marins, poissons et céphalopodes, sont aujourd'hui menacés par le réchauffement climatique qui perturbe les écosystèmes marins et leur rôle de poumons de la planète.

Durée : 12 min

Format : Film 360

Réalisateurs : Adrien Moisson, Raphael Aupy

Coproducteurs : Wild Immersion, Brainworks



## ASIA-OCEANIA

Soutenu par Jane Goodall

Un voyage à travers les paysages et climats variés du monde oriental. Soyez accueilli par une famille d'entelles gris du Sri Lanka puis prenez une pause avec un couple de cobras indiens avant d'être téléporté en Australie pour y rencontrer sa faune attachante.

Durée : 11 min

Format : Film 360

Réalisateurs : Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur : Wild Immersion



## TOUR DU MONDE 2

Soutenu par Jane Goodall

Dans ce voyage autour du globe, explorez les plus beaux paysages de la Terre. Rencontrez des espèces emblématiques et extraordinaires (zèbre, éléphant, girafe, paresseux, lion, chimpanzé, rhinocéros blanc, orang outan...) et découvrez les incroyables capacités d'adaptation qui leur ont permis de survivre jusqu'à nos jours.

Durée : 11 min

Format : Film 360

Réalisateurs : Adrien Moisson, Raphael Aupy

Producteur : Wild Immersion



# CINÉMA

## FOCUS PROGRAMME

### MISSING PICTURES Abel Ferrara, *Birds of Prey*

Dans cet épisode, rencontrez le cinéaste américain indépendant Abel Ferrara. *Birds of Prey* devait être le thriller politique qu'il avait toujours rêvé de réaliser... jusqu'à ce que tout s'écroule. Le réalisateur transgressif de *L'Ange de la Vengeance* (1981) et de *Bad Lieutenant* (1992) nous emmène avec lui dans un voyage au cœur du New York des années 70.

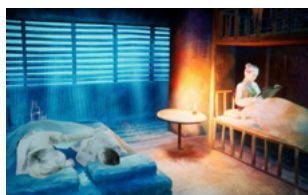
Durée : 8 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GIIOI



### MISSING PICTURES Tsai Ming-Liang, *The Seven-Story building*

Ce qui hante Tsai Ming-Liang, le chef de file taïwanais du "slow cinéma" sont ses souvenirs d'enfance, si vivaces qu'il lui est impossible de les filmer. Le cinéaste revient dans la Malaisie de son enfance, lorsque ses grands-parents l'emmenaient chaque soir voir deux films au cinéma. Plutôt que de nous parler d'un film non réalisé, Tsai Ming-Liang transforme l'exercice en un vibrant making-of de l'ensemble de sa carrière.

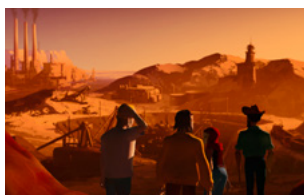
Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Clément Deneux, Lai Kuan-Yuan

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GIIOI



### MISSING PICTURES Catherine Hardwicke, *The Monkey Wrench Gang*

Après l'énorme carton au box-office de *Twilight 1*, la cinéaste américaine Catherine Hardwicke a tenté de monter l'adaptation du *Gang* de la clé à molette d'Edward Abbey, livre culte de la contre-culture américaine des années 70 et précurseur de l'éco-activisme. La réalisatrice revient sur ce projet qui lui tenait particulièrement à cœur et qui est devenu, par la filiosité des studios hollywoodiens, un des "fantômes de son garage".

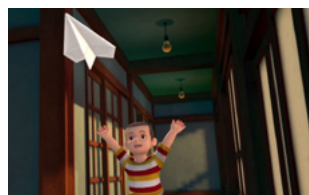
Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur : Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GIIOI



### MISSING PICTURES Lee Myung-Se, *Father is gone*

Après un long hiatus de trente ans passés à réaliser des longs-métrages singuliers en Corée comme *First Love* ou *Nowhere to Hide*, Lee Myung-se redonne vie à ce projet autobiographique grâce à la VR. Avec pour toile de fond l'emménagement d'une famille dans une banlieue de Séoul dans les années 60, où le cinéaste a lui-même grandi, *Father is gone* questionne la place du père dans la culture coréenne traditionnelle.

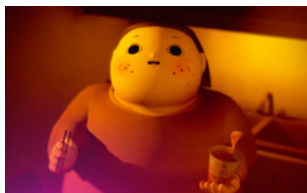
Durée : 11 min

Formats : 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateurs : Lee Myung-Se, Clément Deneux

Coproducteurs : Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GIIOI



## MISSING PICTURES Naomi Kawase, *Oh Debu*

La cinéaste la plus connue du Japon revisite un projet qu'elle avait envisagé après son film *Les délices de Tokyo* en 2015. *Oh Debu* raconte l'histoire d'Aya, une jeune femme en surpoids et très fleur bleue. À travers cette histoire, Naomi Kawase admet avoir voulu se donner un défi en réalisant une comédie au ton très éloigné du naturalisme poétique du reste de son œuvre.

Durée: 14 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur: Clément Deneux

Coproducteurs: Atlas V, ARTE France, BBC,

Serendipity, PTS Taiwan, Wild Fang Films, GI011



## KINOSCOPE

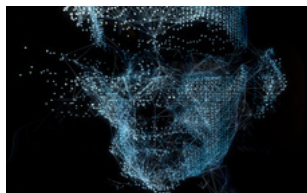
N'avez-vous jamais rêvé de voyager en cinéma ? De vous immerger un instant dans l'univers des chefs d'œuvre du 7ème art ? Grâce à la réalité virtuelle, Kinoscope vous invite à vivre ce voyage. Il était une fois le cinéma... Cette expérience en réalité virtuelle (VR) entraîne le spectateur dans un univers vivant et coloré, à la découverte de l'histoire du cinéma au travers de scènes cultes, en passant de Méliès et Chaplin à Kubrick et Tarantino, entre autres !

Durée: 6 min

Format: Film 360

Réalisateurs: Philippe Collin, Clément Léotard

Coproducteurs: Agat Films, Ex nihilo, Novelab



## I SAW THE FUTURE

En 1964, Arthur C. Clarke, co-scénariste de Kubrick sur 2001, nous dévoile sa vision du futur. En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle nous plonge littéralement à l'intérieur de la matrice sonore et visuelle qui constitue le cœur de cette archive. *I Saw the Future* propose au spectateur de s'immerger dans un espace tridimensionnel faisant écho aux prédictions futuristes d'un savant visionnaire et humaniste.

Durée: 6 min

Format: Film 360

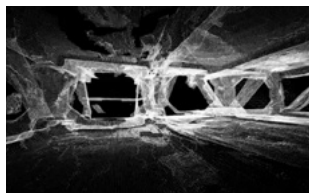
Réalisateur: François Vautier

Coproducteurs: Da Prod, ARTE France





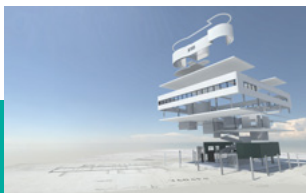
# ARCHITECTURE



## IN URBE

Sous nos pieds se cache en effet un vrai labyrinthe, tout un monde que l'on ne devine pas à la surface, composé de réseaux d'égouts, de lignes de métro, de cryptes et de circuits électriques. Comme un explorateur, Ugo Arsac a parcouru les souterrains de Paris pendant des jours, et a scanné les espaces qu'il a visités pour en créer une carte tridimensionnelle, un puzzle de différents endroits.

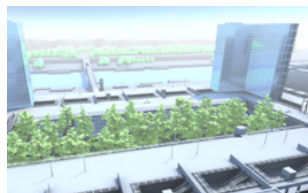
Durée : **10 min**  
Format : **Film 360**  
Réalisateur : **Ugo Arsac**  
Producteur : **Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains**



## ARCHI VR, LA VILLA SAVOYE Le Corbusier & Pierre Jeanneret

Ponctué des souvenirs de Madame Savoye, de la correspondance qu'elle échangea avec son architecte ainsi que des écrits de l'un des plus grands théoriciens de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, cette expérience en réalité virtuelle nous replonge dans l'histoire de la création de la villa Savoye, l'un des bâtiments les plus célèbres de Le Corbusier.

Durée : **10 min**  
Format : **6DoF Standalone**  
Réalisateur : **Gordon**  
Coproducteurs : **Lucid Realities, Centre des monuments nationaux, Fondation Le Corbusier**



## LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Le bâtiment est à la fois simple et mystérieux. Le raconter c'est bien sûr voir les livres et les lecteurs, les promeneurs sur le grand parvis et les chercheurs dans les grandes salles du rez-de-jardin. C'est mettre en relation ce qui est invisible ou méconnu : personne ne va visiter les magasins des tours, cachés derrière les volets de bois et les parois de béton...

Durée : **8 min**  
Format : **Film 360**  
Réalisateur : **Richard Copans**  
Coproducteurs : **Bachibouzouk, BNF**





# MUSIQUE

## FOCUS PROGRAMME

### ARCHI BEETHOVEN

Tout part d'une approche développée par Laurence Equilbey, chef d'orchestre. Elle imagine une représentation visuelle de la forme sonate pour en appréhender la cohérence globale, ses articulations et ses principes de construction. Ainsi, l'architecture musicale, lisible dans la partition, prend une réalité nouvelle, perceptible et compréhensible par tous, sans jamais trahir l'intention du compositeur. L'architecture devient sculpture. L'utilisateur est entraîné dans une promenade musicale, sensorielle et interactive.

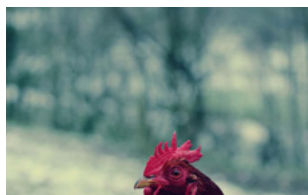
Durée: 15 min

Format: Film 360

Réalisateur: Philippe Monerris

Coproducteurs:

Insula Orchestra & Studio Popincourt



### ÇA VOUS DÉRANGE ?

Ça vous dérange? VR est une expérience sensorielle, musicale et interactive qui interroge le caractère multiple de nos relations avec le vivant et nous invite à écouter le monde autrement. En découvrant une création musicale contemporaine dirigée par Julien Masmonde, Ça vous dérange ? est inspirée par l'histoire du fameux coq Maurice.

Durée: 15 min

Format: Film 360

Réalisateur: Gordon

Coproducteurs: Lucid Realities, Les Apaches



### MOZART 360

Avec l'Insula orchestra dirigé par Laurence Equilbey

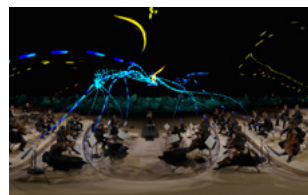
Plongez dans l'orchestre et vivez trois extraits de la Messe du Couronnement en immersion sonore spatialisée. Une véritable expérience sensorielle autour du Gloria, du Benedictus ou de l'Agnus Dei de la célèbre Messe du Couronnement s'offre à vous, une lecture presque physique de cette œuvre de Mozart.

Durée: 3x5'

Format: Film 360

Réalisateur: Colin Laurent

Coproducteurs: Camera Lucida Productions, Insula Orchestra, ARTE Concert



### BEETHOVEN 360

Avec l'Insula orchestra dirigé par Laurence Equilbey

Le célèbre premier mouvement de la «Symphonie n°5» de Beethoven est sans nul doute l'une des pages les plus célèbres du répertoire classique, mais il conserve néanmoins une part de mystère... Découvrez la cinquième symphonie comme jamais auparavant!

Durée: 11 min

Format: Film 360

Réalisateur: Ivan Maucuit

Coproducteurs: Camera Lucida Productions, Insula Orchestra, ARTE Concert

# EXPERIMENTAL

## FOCUS PROGRAMME

### AYAHUASKA Kosmik Journey

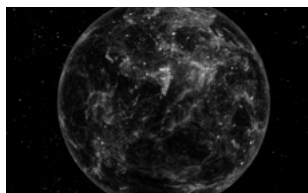
Ayahuaska: Kosmik Journey est un film de réalité virtuelle dans lequel les participants sont immergés dans des visions déclenchées par une dose d'ayahuasca. Chaque voyage virtuel est une expérience unique, car les différents points de vue et perspectives révèlent de nouvelles façons de voir et de comprendre. Puisez dans votre calme intérieur et perdez-vous dans ce voyage cosmique.

Durée: 13 min

Formats: 6DoF Standalone & Film 360

Réalisateur: Jan Kounen

Coproducteurs: Atlas V, Small Studio, a\_BAHN



### LAST WHISPERS

Toutes les deux semaines, le monde perd une langue. À une vitesse sans précédent, plus rapide que l'extinction de certaines espèces, notre diversité linguistique s'érode. Aujourd'hui, sur les 7 000 langues qui subsistent sur Terre, seules 30 sont parlées par la majorité de la population mondiale. Last Whispers: un Oratorio immersif vise à sensibiliser le public à l'extinction des langues à l'échelle mondiale.

Durée: 30 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Lena Herzog

En collaboration avec : The Endangered Languages Documentation Programme and The SOAS World Languages Institute



### I WILL SLEEP WHEN I'M DEAD

I will sleep when I'm dead est une plongée dans le cerveau, une navigation parmi les neurones et les synapses. Le visiteur se perd dans un labyrinthe infini et croise des «pensées» matérialisées par des dessins à l'allure de pictogrammes. Un face-à-face intime, quasi psychanalytique, qui introduit une intensité et une expérience unique.

Durée: 7 min

Format: 6DoF Standalone

Réalisatrice: Jeanne Susplugas

Coproducteurs: Bourse OrangeXR, CNC - DICR&AM, EDIS, fonds de dotation, Notoryou, ON festival, Arles Plateformes Chroniques



### HYPNO

Musique de Flavien Berger

Une immersion totale, générée par du creative coding, dans un monde composé d'images abstraites et puissantes. Un voyage envoûtant, initié par Mozart et l'hypnotiseur Mesmer il y a plus de 200 ans, qui s'attache à nous faire pénétrer dans une expérience d'hypnose unique.

Durée: 22 min

Format: Film 360

Réalisatrice: Marie Amachoukeli

Coproducteurs: Opéra national de Paris, Les Films Pelléas, Bidibul productions et CC&C (Mediawan)

# FABLETTE

## FOCUS PROGRAMME

### ACQUA ALTA

Acqua Alta est une expérience en réalité augmentée, au croisement du théâtre, de la danse, de la BD et du film d'animation qui raconte l'histoire d'une femme, un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants. C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle. C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son appriovisement.

Durée : 20 min

Format : Application AR + livre pop-up

Réalisateurs : Claire Bardainne & Adrien Mondot

Producteur : Adrien M & Claire B



Photos © Adrien M & Claire B - Romain Etienne



### SEVEN GRAMS

À travers un récit poignant et émouvant, *Seven Grams* vous propose de remonter la chaîne de production de nos smartphones et d'appréhender leur coût humain. Mêlant réalité augmentée et séquences d'animation, *Seven Grams* vous raconte cette histoire, vous propose de découvrir les minerais utilisés dans votre smartphone et leurs particularités uniques.

Durée : 30 min

Format : Application AR (Téléphone)

Réalisateur : Karim Ben Khelifa

Coproducteurs : Lucid Realities, France Télévisions, POV American Documentary, Think-Film



### PHALLAINA

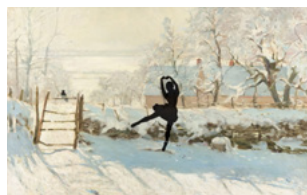
C'est l'histoire d'Audrey, une jeune fille qui souffre de crises hallucinatoires au cours desquelles elle voit des baleines. En lui faisant passer des examens, un neurologue décèle chez elle un physer, une structure anormale qui permet à ses porteurs de rester longtemps en apnée. Phallaina est la première bande défilée. Un dispositif narratif hybride composé d'un roman graphique numérique pour tablettes et phablettes et d'une fresque physique avec un dispositif sonore interactif.

Durée : 90 min

Format : BD interactive sur tablettes & Ipad

Réalisatrice : Marietta Ren

Coproducteurs : Small Bang, France Télévisions



### LA PETITE DANSEUSE

Dans cette expérience la petite danseuse s'est éprise du jeune prince impérial Eugène. Pour le ramener à la vie et le libérer de son monde sculpté et figé, elle doit aller de tableau en tableau, tous chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art de la collection du musée d'Orsay, et réunir les ingrédients d'une potion magique...

Durée : 28 min

Format : Application AR (Ipad & Tablette)

Réalisateur : Gordon

Coproducteurs : Lucid Realities, Musée d'Orsay, France Télévisions



# FOCUS ARTISTE

**MARIE SELLIER**  
(Autrice)

**Marie, vous êtes écrivaine et scénariste et avez créé deux expériences immersives: Condamnés à jouer (Réalité Virtuelle) et La Petite Danseuse (Réalité Augmentée). Qu'est-ce qui vous a amené à travailler sur ces nouveaux formats ?**

Depuis toujours, je cherche à varier les approches de l'art dans une démarche tripolaire où voir, savoir et émouvoir sont au coude à coude.

Les réalités augmentées m'offrent une nouvelle déclinaison, vivante et merveilleuse, dans le cadre de laquelle ma mission est de capter l'attention des spectateurs-acteurs et de les enchanter.

Le médium change, mais le but reste identique : familiariser le public avec l'œuvre d'art, lui montrer qu'elle est accessible, qu'elle mérite d'être regardée dans ses moindres détails, lui donner envie d'y revenir, d'en découvrir d'autres.

Les réalités augmentées constituent un maillon en or dans la grande panoplie des moyens dont nous disposons. C'est une chance.

**Avec une attention particulière au jeune public ?**

Plus de trente ans après la publication de mon premier livre pour les enfants, je suis toujours animée par un puissant désir de transmission.

Ce doit être dans mes gènes, hérité de ma grand-mère qui très tôt m'a prise par la main pour me faire pénétrer dans ce monde bien plus grand que nous qui a pour nom ART.

Les jeunes, contrairement à bien des adultes, ne sont pas encore saisis par la grande peur de ne pas être en mesure de comprendre les œuvres d'art, faute d'avoir les bons codes.



Ils abordent ce nouveau champ avec leur spontanéité, leur curiosité, leur enthousiasme. Il faut en profiter, arriver à les capter par tous les moyens dont nous disposons, leur donner à voir la formidable richesse de notre patrimoine artistique. C'est essentiel, tant je suis convaincue que l'art n'est pas un luxe mais une absolue nécessité, une fenêtre pour mieux vivre et respirer.

**Qu'est-ce qui vous a animé - et peut-être dérouté - dans le processus de production de ces expériences immersives ?**

Ces projets ont été l'occasion de belles rencontres et de découvertes de métiers et de procédés dont j'ignorais tout. Ils se sont construits et déroulés dans un climat de connivence et de respect.

Le facteur humain est particulièrement important dans ces productions où chacun apporte sa pierre à l'édifice commun. La confiance est essentielle. C'est le meilleur des moteurs !

**Comment percevez-vous le potentiel narratif, éducatif et transformateur de ces technologies immersives ?**

Aujourd'hui les expériences de réalités immersives ont, à mon avis, toute leur place, au côté des livres et des films, dans les musées, les bibliothèques et tous les lieux de culture. Elles offrent des contrepoints extrêmement vivants et ludiques qui viennent compléter les approches plus traditionnelles. Leur potentiel est immense, les approches et les écritures restant aussi variées que pour les autres médias. Il s'agira toujours d'intéresser, d'étonner, de charmer, de faire rire, sourire, battre le cœur...



## NOS RÉFÉRENCES (Sélection)



### Musée d'Orsay

Exposition temporaire de 4 mois sur 12 postes - Œuvre VR: "La palette de Van Gogh"



### Musée de l'Orangerie

Exposition sur 3/10 postes - Œuvre VR: "Claude Monet - L'obsession des nymphéas"



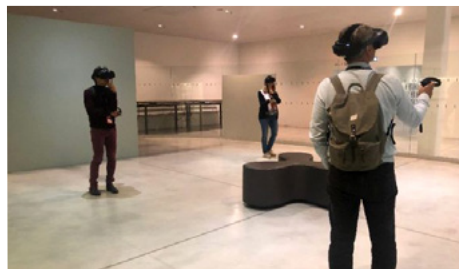
### Serpentine Galleries

Exposition sur 5 postes - Œuvre VR: "Alienarium"



### La villa Savoye

Dispositif permanent sur 4 postes - Œuvre VR: "ArchiVR: la villa Savoye"



### Louvre-Lens

Exposition sur 10 postes - Œuvre VR: "Champollion, l'égyptien"



### Paléosite de Saint-Césaire

Dispositif permanent sur 5 postes - Œuvre VR: "Lady Sapiens"



### Musée d'Orsay

Œuvre AR: "La Petite Danseuse"



### Festival des reporters de guerre de Bayeux

Exposition multimedia - Œuvre AR: "Seven Grams"



## NOS PARTENAIRES

lucid  
realities



centre national  
des arts et de  
l'architecture



SERVING THE FUTURE



## ILS NOUS FONT CONFIANCE





# UNFRAMED

COLLECTION

**UNFRAMED COLLECTION**  
108 av Ledru Rollin, 75011 Paris

[WWW.UNFRAMED-COLLECTION.COM](http://WWW.UNFRAMED-COLLECTION.COM)

Alexandre Roux  
Directeur stratégie  
et développement  
T. + 33 (0)6 50 68 63 56  
[aroux@unframed-collection.com](mailto:aroux@unframed-collection.com)